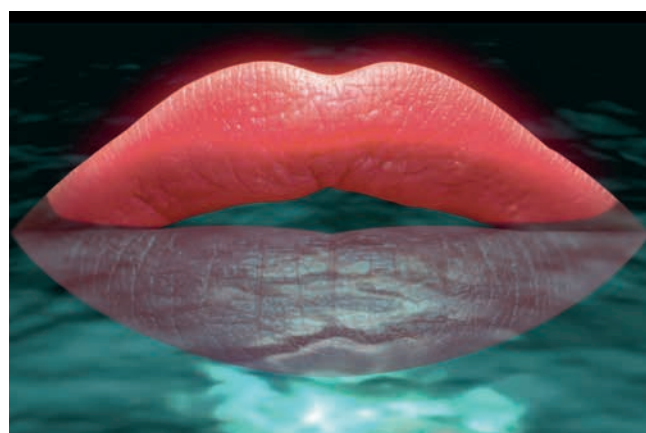




Jumana Manna, Sol Calero, Iman Issa, Agnieszka Polska (de izqda. a dcha. | from left to right)  
Foto | photo: David von Becker.



Agnieszka Polska, *Yo soy la boca | I am the Mouth* (2014). HD video. Cortesía | courtesy of Zak | Branicka. © Agnieszka Polska.



Agnieszka Polska: ranking mundial | world rank.



Agnieszka Polska, exposiciones por continente | exhibitions by continent.

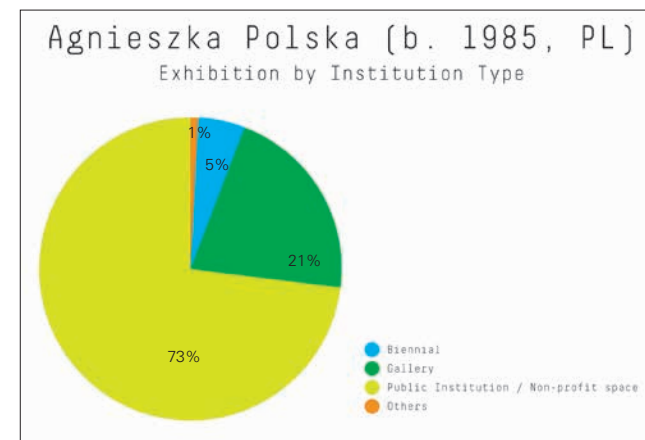
Imágenes | images: cortesía de ArtFacts y otras citadas | courtesy of ArtFacts or those cited.

Susanne Massmann & Renae Shadler

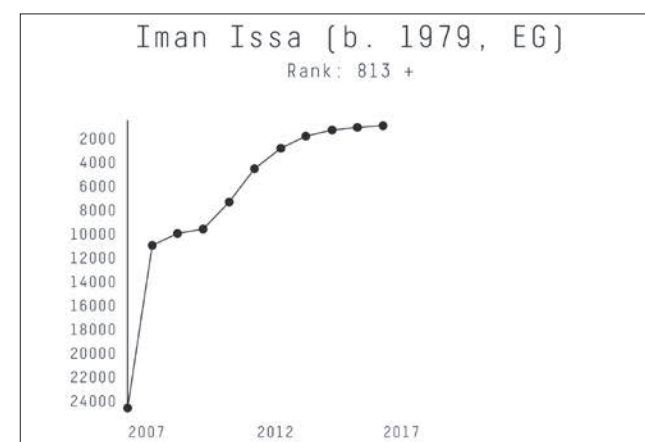
## A closer look at this year's Nationalgalerie Prize nominees

This October the Nationalgalerie Prize (Preis der Nationalgalerie) will be awarded for the ninth time. The biannual prize selects four nominees whose work is shown at the Hamburger Bahnhof in Berlin; the winner is then announced during the show and will offer a solo exhibition at the prestigious institution the following year. The award has a strong track record for recognizing outstanding talent, with previous nominees including Olafur Eliasson, Monica Bonvicini, Elmgreen & Dragset and Omer Fast. Last year's winner, Anne Imhof, was recently awarded the 57th Venice Biennale Golden Lion.

As opposed to previous years, all four nominees are women, with each artist possessing a different origin and cultural background (none of them were born in Germany). It's also interesting to note that none of the artists are represented by leading Berlin galleries, which have become important for predicting up-and-coming artists. These exciting new factors in the jury's selection prompted ArtFacts to take a closer look at these promising artists, their artistic careers and peer networks.



Agnieszka Polska, exposiciones | exhibitions.



Iman Issa, ranking mundial | world rank.

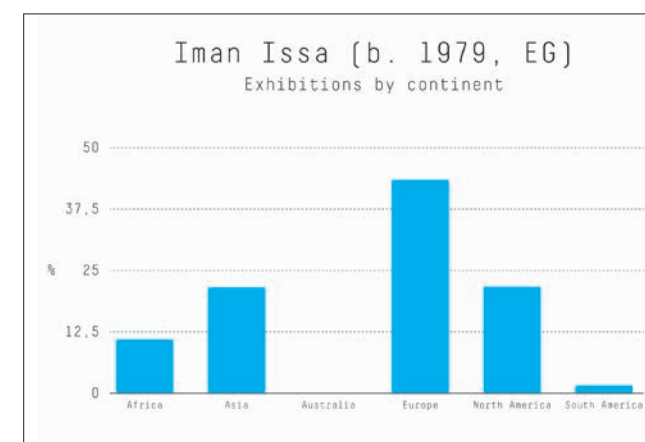
Las nominadas, Sol Calero, Iman Issa, Jumana Manna y Agnieszka Polska, residen en Alemania y tienen menos de 40 años de edad (en línea con los requisitos del premio). Procedentes de Venezuela, Egipto, USA y Polonia, las cuatro han decidido vivir y trabajar en Berlín, confirmando así la reputación de esta ciudad como capital europea de la producción artística. Todas se dedican a la multimedia y, con la excepción de Polska, trabajan sobre todo con instalaciones.

**Agnieszka Polska** trabaja con vídeo y animación a los que incorpora objetos encontrados, como fotografías antiguas. Durante los 10 años que lleva trabajando, ha hecho ya 131 exposiciones. Su currículo expositivo se centra en Europa (90%), sobre todo en Alemania (27 exposiciones) y en su país natal, Polonia (37). Un tercio de todas ellas ha sido en galerías. Respecto a las instituciones, expone más en las que actúan alejadas del mercado: museos, espacios sin ánimo de lucro y bienales. Polska suele exponer junto con otros artistas polacos bien establecidos que también trabajan con vídeo. Actualmente, forma parte de *Viva Arte Viva*, la exposición comisariada por Christine Macel en el Pabellón Central de la 57ª bienal de Venecia.

**Iman Issa** empezó su carrera expositiva en 2001, tras terminar sus estudios en El Cairo, donde nació. Entre las nominadas, Issa tiene el currículo de exposiciones más globalizado: 44% en Europa, 22% en Norteamérica, 21% en Asia, 11% en África y 1% en Sudamérica. Dos tercios de sus exposiciones han tenido lugar en museos, espacios sin ánimo de lucro y en bienales, mostrando así un desapego por el merca-



Iman Issa, *Heritage Studies* (2015-...). Instalación | installation: técnica mixta | mixed media. © Iman Issa.

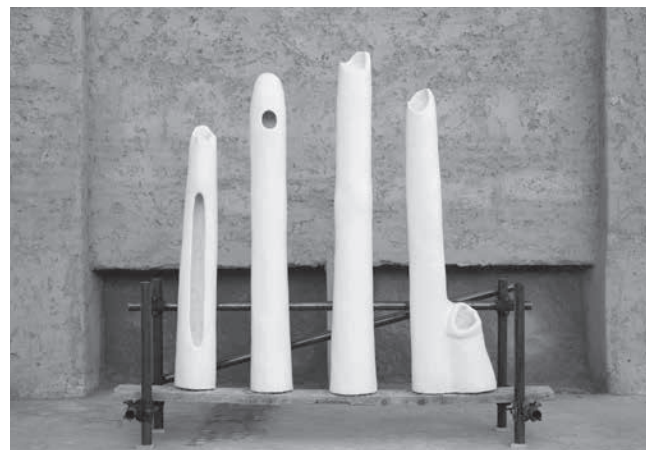


Iman Issa, exposiciones por continente | exhibitions by continent.

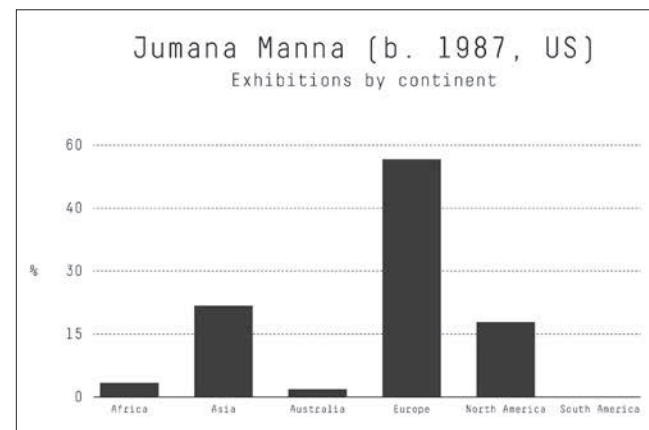
The nominees, Sol Calero, Iman Issa, Jumana Manna and Agnieszka Polska are all based in Germany and are under 40 years old (in accordance with the awards criteria). Hailing from Venezuela, Egypt, the U.S. and Poland, all four artists have chosen to work and live in Berlin, confirming the city's reputation as the European capital of art. Each of the artists work in hybrid or mixed media and, with the exception of Polska, predominantly in the field of installations.

**Agnieszka Polska** works with video and animation, integrating found materials such as old photographs. In the first 10-years of her career, she has already participated in 131 exhibitions. Her exhibition vitae is 90% Eurocentric, with some 27 of her shows taking place in Germany and 37 in her native Poland. One-third of her exhibitions have been gallery shows; she is exhibited more in institutions that are remote from the market, such as museums, non-profit spaces and biennials. Polska has mainly shown with other well-established Polish artists also working in video. She is currently part of *Viva Arte Viva*, curated by Christine Macel, in the main pavilion of the 57th Venice Biennale.

**Iman Issa** began her professional career in 2001 after completing her studies in Cairo, where she was born. Of the nominees, Issa has had the most extensive international experience: 44% of her shows have been in Europe, 22% in North America, 21% in Asia, 11% in Africa and 1% in South America. Two-thirds of Issa's shows have taken place in museums, non-profit spaces and biennials, indicating a detachment



Jumana Manna, *Amuleto* | *Amulet* (2016). Técnica mixta | mixed media, 170x150x40 cm. Marrakech Biennale 6. Cortesía de la artista y | courtesy of the artist & CRG Gallery (N. York). Foto | photo: Jens Martin.

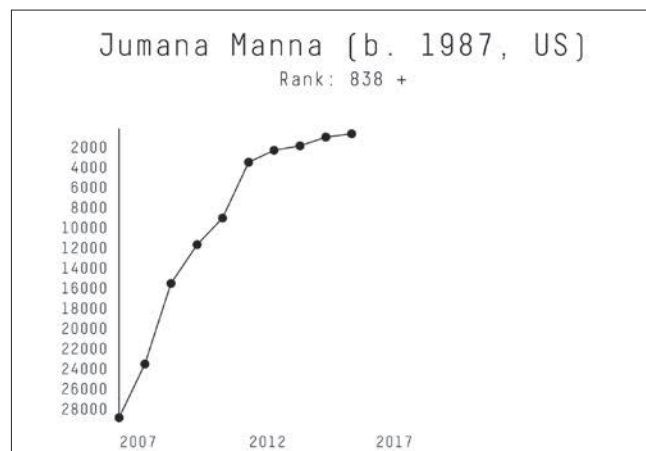


Jumana Manna, exposiciones por continente | exhibitions by continent.

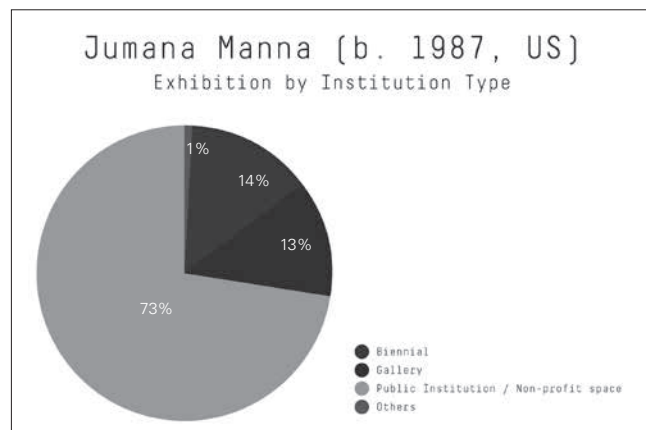
do de beneficios rápidos. Issa conceptualiza el significado de los objetos por medio de la fotografía, el vídeo, el texto y la escultura. Muestra especial talento para que sus esculturas minimalistas dialoguen poéticamente entre sí dentro del espacio expositivo. Actualmente, participa en la exposición colectiva *Conversaciones inacabadas* del MoMA (N. York). Issa suele exponer junto con otros artistas de alto nivel de su zona geográfica (Egipto); concretamente, con Jumana Manna.

Los colegas artísticos de **Jumana Manna** son variados, yendo desde la libanesa Mona Hatoum (puesto 39 del ranking mundial) hasta Sille Storihle (puesto 9.427), un cineasta noruego con el que Jumana Manna hizo una vídeo-instalación en 2013. Su obra combina vídeo y escultura conceptual que, como Issa, monta en instalaciones cuidadosamente construidas. A menudo, sus creaciones tienen un poderoso susurro narrativo en las que los objetos parecen estar enraizados en un mundo arcaico. A pesar de que sus orígenes son de los Estados Unidos, expone mayoritariamente con artistas del Próximo Oriente. Su carrera expositiva se extiende por Europa (58%), Asia (23%) y Norteamérica (16%). Los países donde más expone son Estados Unidos y Noruega. Igual que Polska e Issa, se centra en instituciones no lucrativas. En estos momentos, está exponiendo en el Pabellón de Escandinavia de la biennial de Venecia.

Centrada en la investigación de los códigos sociales, **Sol Calero** crea pinturas e instalaciones vitalistas en las que recrea ambientes sociales



Jumana Manna, ranking mundial | world rank.



Jumana Manna, exposiciones | exhibitions.

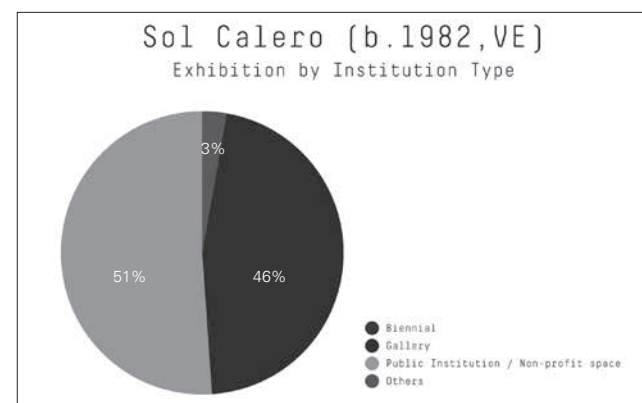
of her work from the fast-paced art market. Through photography, video, text and sculpture, Issa conceptualizes the meaning of objects. She has a keen eye for bringing her minimalistic sculptures into poetic dialogue within the exhibition space. Her work is currently featured in the group show *Unfinished conversations* at MoMA (N. York). Issa mostly exhibits her work alongside high-ranking artists from her native region of Egypt, and others such as Jumana Manna.

**Jumana Manna's** artistic peers are diverse, ranging from Lebanese artist Mona Hatoum (Rank 39) to Sille Storihle (Rank 9.427), a Norwegian filmmaker with whom Jumana Manna produced a video installation in 2013. Manna's practice encompasses video as well as conceptual sculpture which, similar to Issa, she arranges into carefully organized installations. Her work often has a strong narrative undertone with the objects appearing to be rooted in an archaic world. Whilst Manna is of US origin, her work is mostly shown with artists from Middle-Eastern countries. Her exhibition career is global: Europe (58%), Asia (23%) and North America (16%). Countries where she has shown frequently include the U.S. and Norway. Like Polska and Issa, her main focus is on non-profit institutions. Her work is currently on show in the Northern Pavilion at the 57th Venice Biennale.

Dedicated to the exploration of social codes, **Sol Calero** produces vibrant paintings and installations where she recreates social envi-



Sol Calero, *Casa de cambio* | *Exchange Office* (2015). Instalación | installation. Exposición | exhibition: Art Basel Statements (Basel, Suiza | Switzerland), 2015. Cortesía de la artista y | courtesy of the artist & Laura Bartlett Gallery (Londres | London). Foto | photo: Andrea Rossetti.



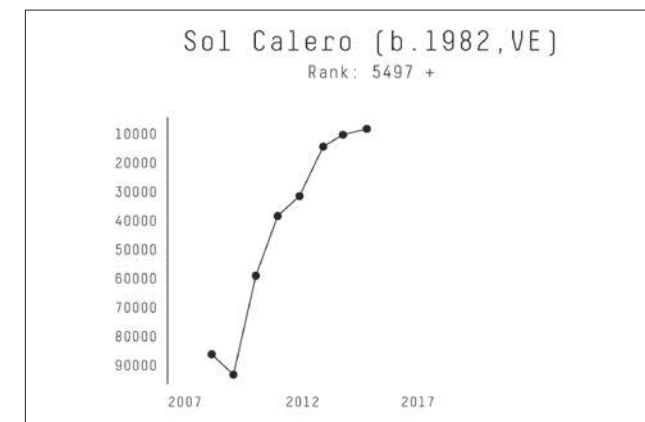
Sol Calero, exposiciones | exhibitions.

como una peluquería o una oficina de cambio de divisas, con referencias habituales a sus orígenes sudamericanos. Con su reciente entrada en el mercado del arte, en 2010, es la recién llegada del grupo, pero su trayectoria ya es sólida: el 35% de sus exposiciones han tenido lugar en galerías. Desde 2011, tiene abierto en Berlín un espacio de proyectos, Kinderhook & Caracas, junto con Christopher Kline, artista de los Estados Unidos que vive en esa ciudad y con quien Sol suele exponer conjuntamente. De las cuatro nominadas, Calero tiene el porcentaje más alto de exposiciones individuales, lo que es habitual entre los artistas "recién llegados". La mayoría de sus muestras se hacen en Alemania (15) y en Reino Unido (8), donde está su galería, y solo una fuera de Europa, en Sudamérica y en 2015. Su primera biennial será la Folkestone Triennial (Reino Unido) en otoño.

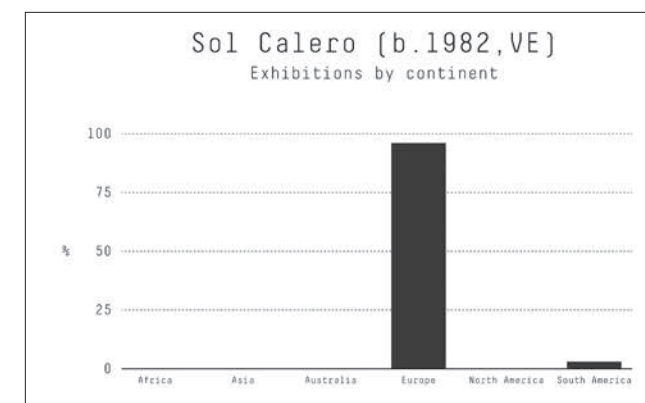
La exposición del Premio de la Nationalgalerie tendrá lugar en la Hamburger Bahnhof desde el 27 de septiembre hasta el 14 de enero. El 20 de octubre, el segundo jurado anunciará la ganadora del Premio, que disfrutará de una exposición individual en ese mismo espacio en 2018.

(Todos los datos citados proceden de una consulta hecha en la base de datos de ArtFacts.Net el 12 de mayo pasado.)

Susanne Massmann es socióloga del mercado del arte. Responsable en ArtFacts de Análisis de Datos Personalizados.  
Renae Shadler trabaja en ArtFacts desde 2015 para los departamentos de Marketing y Editorial.



Sol Calero, ranking mundial | world rank.



Sol Calero, exposiciones por continente | exhibitions by continent.

ronments such as a hairdressing salon or foreign exchange office, often referencing her Latin American upbringing. Having only entered the art market in 2010, she is the newcomer of the group, but her gallery network is already strong; with 35% of her exhibitions taking place in galleries. Since 2011 she has been running Kinderhook & Caracas, a project space in Berlin with Christopher Kline, a U.S.-born artist living in Berlin with whom she often exhibits. Of the nominees, Calero has the highest percentage of solo shows, which is rare for newcomers. She shows mostly in Germany (15) and the U.K. (8) where her gallery is located, with only one show outside of Europe, in South America in 2015. Her first biennial participation will be this autumn at the Folkestone Triennial (United Kingdom).

The Nationalgalerie Prize show will take place at the Hamburger Bahnhof from September 27th – January 14th. The second jury will announce the prize winner on October 20th, and the winner will present a solo show at the Hamburger Bahnhof in 2018.

(All data is based on an ArtFacts.Net report dated May 12th, 2017)

Susanne Massmann is an art market sociologist. She is responsible for customized data analysis for ArtFacts.  
Renae Shadler has been working for ArtFacts since 2015 in both the editorial and marketing teams.